

CONTENIDOS MÍNIMOS TECNICATURA UNIVERSITARIA EN SONIDO AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDO
Escritura Audiovisual 1	Introducción a la técnica de escritura audiovisual en formato breve. El espacio del guión en el proceso de producción. El rol del escritor audiovisual. Creación e idea. El conflicto. El relato. Estructura dramática. Géneros e hibridaciones. Caracterización de personajes protagónicos y antagonicos. El espacio y el tiempo. Acciones dramáticas. Escrituras y pre-escrituras del guión. Guión Literario.
Producción Audiovisual 1	Etapas de la producción. Roles de Producción. Equipos de trabajo. Planillas. Desglose. Presupuesto. Plan de rodaje. Plan económico y financiero. Búsqueda de locaciones. Organización de Casting. Permisos. Cuestiones legales básicas a tener en cuenta. Cuestiones en relación al equipamiento.
Software de Edición de sonido	Unidad de Trabajo Digital. Componentes básicos. Trabajo con discos externos: formatos Windows/OSX. Velocidades. Servicios de transferencia de datos. Configuración de Redes. Servidores. Aplicaciones básicas para trabajo audiovisual. Introducción a la edición digital. Entorno. Sistemas operativos. Discos. Memoria. Placas digitalizadoras. Principales softwares dedicados. Comparación entre versiones actuales. Software estándar de edición de imagen. Configuraciones básicas. Principales herramientas. Plugins. Introducción a la edición digital de audio. Entorno. Sistemas operativos. Discos. Memoria. Placas digitalizadoras. Principales softwares dedicados. Comparación entre versiones actuales. Software estándar de edición de audio. Configuraciones básicas. Principales herramientas. Plugins.
Iluminación y Cámara 1	Comportamiento de la luz y su control. Equipos, procesos y técnicas utilizados para el registro de imágenes fijas: cámara fotográfica, lentes, accesorios. Formación y construcción de la imagen. La imagen fotográfica. Lenguaje de la imagen fotográfica. La composición fotográfica. Elementos que componen la imagen: el color, la escala tonal, la interpretación del espacio tridimensional, el punto de vista, la composición del cuadro, los tamaños de plano, otros. Imagen en movimiento: introducción al manejo de equipos, procesos y técnicas: la cámara, el trípode. Movimientos de cámara y movimientos internos de cuadro. La iluminación como elemento narrativo y expresivo. Técnicas y herramientas básicas de iluminación para la cámara: luminarias y accesorios. Elementos de electricidad.



ASIGNATURA	CONTENIDO
Montaje I	Introducción a la genealogía e historia del montaje. Nacimiento del montaje y nacimiento del lenguaje cinematográfico. Definición de montaje. Unidad mínima del montaje. El corte: mecánica de la atención. Montaje interno y externo. Métodos y teorías del montaje. Introducción al uso de los soportes de edición. Estructuras narrativas audiovisuales y su relación con el montaje. Estructuras y recursos del montaje: montaje alterno, paralelo; montaje constructivo e intelectual. Sintaxis audiovisual: progresión de planos. continuidad de espacio, continuidad de tiempo, continuidad técnica.
Sonido I	Introducción al sonido audiovisual. Cadena y flujo de trabajo. Concepto de diseño de sonido. Naturaleza de las señales sonoras. Características físicas. Nociones básicas de acústica y psicoacústica. Unidades de medición. Introducción al uso y aplicación de micrófonos, grabadores, mezcladores y programas multipista. Introducción y práctica del sonido en rodaje: Técnicas y consideraciones. Sistemas de medición. Edición y procesamiento elemental de las señales.
Historia del Arte I	El concepto de arte. El arte prehistórico y primitivo. Arte antiguo. Arte clásico: Grecia y Roma. Arte bizantino. Arte medieval, Románico y Gótico. Aproximación a las obras de arte escultóricas, pictóricas y literarias más destacada de cada período.
Proyecto Audiovisual 1	Introducción al diseño comunicacional y al diseño de productos visuales y audiovisuales. Introducción a las tareas de transposición y adaptación de ideas y conceptos abstractos a mensajes visuales y audiovisuales. Percepción audiovisual. Sintaxis de la imagen. Imagen, cultura, percepción y significación. Imagen y reproducción técnica. Modos de representación y comunicación. Diseño visual y fotografía. Fotografía y contexto. El encuadre y sus posibilidades. El sonido en las narrativas audiovisuales. El universo sonoro: lo referencial y lo real, la diégesis. Etapas de producción.
Producción Audiovisual 2	Etapas de la creación de un proyecto documental: Proyecto y diseño, investigación, guión, pre producción, producción, grabación o rodaje, postproducción y distribución. Retórica del documental. La responsabilidad ética del realizador. El cine y el video documental. Distintas corrientes del documentalismo en la

ASIGNATURA	CONTENIDO
Producción Audiovisual 2	<p>actualidad: Documental de autor, de sistema industrial y aplicaciones institucionales, científicas, educativas y publicitarias. El documental expandido. La puesta en escena documental. Rasgos y estructuras característicos de la no-ficción cinematográfica, televisiva e interactiva. Universo del diseño visual, sonoro y audiovisual. El rol social del diseñador: aspectos transformadores, estéticos y éticos. El proceso de diseño y la actividad proyectual. Diseño, comunicación visual y audiovisual. Texto y enunciación visual. Imagen del tiempo, imagen en el tiempo. Recursos y medios expresivos audiovisuales y sus aplicaciones en el universo del diseño audiovisual. El diseño del universo sonoro aplicado al proyecto.</p>
Montaje 2	<p>Montaje y puesta en escena. Construcción rítmica. El problema del ritmo en la estructura audiovisual. Construcción de sentido mediante la manipulación del espacio. Contenido-mensaje vs. Sentido. Niveles de sentido. Temporalidad. Articulaciones espacio temporales complejas y continuidades avanzadas. Sintaxis musical y montaje. Articulación del montaje con la banda sonora. Carga dramática y de sentido del espacio. Incidencia del sonido. Fotografía y arte en la construcción del espacio. Introducción al problema de la práctica del montaje en los diferentes géneros y formatos audiovisuales, incorporando el documental.</p>
Sonido 2	<p>Diseño de sonido: incidencia en la producción de sentido y en la realización. Localización de los sonidos en el espacio acústico audiovisual. Introducción a la posproducción de sonido audiovisual. Procesamiento de las señales: procesadores de espectro, dinámicos, de tiempo y de ruido. Edición de diálogos, ambientes y efectos. Práctica del sonido en rodaje y en estudio. Técnicas avanzadas de microfonía y grabación. Introducción a la práctica de pre mezcla de sonido.</p>
Iluminación y Cámara 2	<p>Herramientas técnicas profesionales para la obtención de imágenes en movimiento: Cámaras, ópticas, accesorios, aspectos tecnológicos. Elementos que componen la imagen: el sistema zonal, el color, la escala tonal, la interpretación del espacio tridimensional, el punto de vista, la composición del cuadro, los tamaños de plano. Dimensión narrativa de la imagen en movimiento. Movimientos de cámara: dominio de equipamiento y técnicas complejas. Creación de climas lumínicos. Iluminación artificial: equipamiento profesional. Iluminación con luz natural: observación y aprovechamiento. Análisis de referencias.</p>



ASIGNATURA	CONTENIDO
Acústica	Señal Sonora. Tiempo de Reverberación en función de la frecuencia. Control del ruido. Difracción Sonora. Anatomía del oído. Teorías del lugar y de la descarga. Reconocimiento de patrones. Batidos. Sonoridad. Sensibilidad diferencial. Enmascaramiento. Altura. Altura espectral y tonal. Tonicidad y armonicidad. Timbre. Calidad sonora. Análisis multidimensional. Espacialidad sonora. Escucha Binaural.
Escritura Audiovisual 2	Formato, escritura dramática y lenguaje específico del medio. Ficción y no ficción. Concepto central, soporte y cohesión. Piezas narrativas de larga y corta duración. El tiempo y organización de la información interna en la unidad capitular. Bloques de acción. Secuencia. Armado estructural multi drama. Contenidos serializados. Serialidad y repetición. Narración extensa. Tramas o líneas argumentales de corto, mediano y largo plazo. Orden estructural y ritmo interno de una serie o temporada. Dimensiones de los personajes, técnicas de caracterización. El terna como personaje. Representación del orden cultural. Formatos, géneros narrativos e híbridos. Contenidos Transmedia. El armado del proyecto. El espectador y el usuario.
Historia del Arte 2	Arte de las Edades Moderna, Contemporánea, Siglo XX y XXI. Aproximación a las obras de arte escultóricas, pictóricas y literarias, visuales y audiovisuales más destacada de cada período.
Inglés Técnico	Uso del Presente Simple y Presente Continuo: en sus tres formas: afirmativo, negativo, interrogativo. Verbos que no se usan en gerundio. Descripción de rutinas. Ejercitación mecánica de estructuras. Presentación del Pasado Simple. Identificación de verbos regulares e irregulares. Narración oral de vidas ajenas. Narración escrita de eventos pasados. Narración de nacimiento de productos. Contraste con Pasado Continuo. Presente Perfecto, reconocimiento de su uso. Reconocimiento de situaciones con los distintos tiempos verbales. Análisis de situaciones para los distintos usos verbales. Contraste con Presente Perfecto Continuo. Contraste con Pasado Simple. Futuro: Will y Going to. Presente Continuo como futuro. Verbos modales que indican futuro. Ejercitación gramatical. Prefijos y sufijos. Palabras compuestas. Adjetivos. Sustantivos. Traducción de términos en contexto. El lenguaje de los medios. Vocabulario específico.



ASIGNATURA	CONTENIDO
Proyecto Audiovisual 2	<p>Etapas de la creación de un proyecto documental: Proyecto y diseño, investigación, guión, pre producción, producción, grabación o rodaje, postproducción y distribución. Retórica del documental. La responsabilidad ética del realizador. El cine y el video documental. Distintas corrientes del documentalismo en la actualidad: Documental de autor, de sistema industrial y aplicaciones institucionales, científicas, educativas y publicitarias. El documental expandido. La puesta en escena documental. Rasgos y estructuras característicos de la no-ficción cinematográfica, televisiva e interactiva. Universo del diseño visual, sonoro y audiovisual. El rol social del diseñador: aspectos transformadores, estéticos y éticos. El proceso de diseño y la actividad proyectual. Diseño, comunicación visual y audiovisual. Texto y enunciación visual. Imagen del tiempo, imagen en el tiempo. Recursos y medios expresivos audiovisuales y sus aplicaciones en el universo del diseño audiovisual. El diseño del universo sonoro aplicado al proyecto.</p>
Historia de los Medios	<p>La historia de la comunicación y sus contextos. Abordajes teóricos para interpretar las prácticas comunicativas. La escritura. La imprenta y el nacimiento de la industria cultural. Los nuevos sistemas de producción, conservación y transmisión del conocimiento. El libro. La prensa de masas. El telégrafo. La prensa en la Argentina del siglo XIX. La segunda revolución industrial en la expansión de la industria de la cultura. La publicidad y las agencias de noticias. La fotografía. El cine. Transición del mudo al sonoro. El cine industrial norteamericano. El folletín. La radio. La industria discográfica. El desarrollo de los nuevos medios en la Argentina moderna. La televisión. Etapas de la televisión de la Argentina. La cultura digital. Internet y las computadoras personales.</p>
Postproducción de Sonido 1	<p>Organización de la sesión. Creación de Templates. Uso de buses. Aplicación de procesos. Edición básica de diálogos.</p>
Diseño Sonoro	<p>Espacio acústico audiovisual: análisis y creación. Punto de vista/punto de escucha. Paisaje.</p>

ASIGNATURA	CONTENIDO
Procesos Digitales 1	Procesadores: de espectro, de tiempo, dinámicos, de ruido y otros. Uso y aplicaciones. Corrección de diálogos. Creación de espacios y espacialización de objetos.
Práctica Profesional	Aplicación de los contenidos en campo. Se trabajarán casos simulados y en las productoras con las que la Universidad posea acuerdos.
Postproducción de sonido 2	Edición avanzada de diálogos. Doblajes. Edición de Ambientes y efectos
Nociones de Mezcla	Preparación de la sesión para mezcla. Ecuilibración de diálogos. Espacialización. Características de las salas de mezcla para cine. Mezclas temporarias. Entregas.
Proyecto Audiovisual 3	Los géneros ficcionales: modelos narrativos y no narrativos y estructuras dramáticas propias de cada género y soporte. Etapas de la creación de un proyecto ficcional: Proyecto y diseño, investigación, guión, pre producción, producción, grabación o rodaje, postproducción y distribución. La banda sonora: Relaciones verticales y horizontales entre banda de sonido e imagen. Rasgos y estructuras característicos de la ficción cinematográfica, televisiva, del video arte, la instalación audiovisual y los juegos interactivos. La puesta en escena ficcional. De la idea a la realización. El universo Audiovisual contemporáneo. Estética de los nuevos medios. Crisis y creación de paradigmas. Características de los medios interactivos de multimedia e hipermedia. Diseño y desarrollo de formatos seriados. Relatos de ficción y experimental.